

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE MÚSICA EN ESO

Según la LOMLOE, los criterios para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación. Los ítems para la evaluación de competencias han quedado definidos como indicadores de logro en cada una de las unidades didácticas programadas:

Para facilitar la comprensión del proceso de evaluación por parte del alumnado y las familias, se han creado tres grandes bloques que engloban los aspectos necesarios para conseguir las competencias específicas, y por ende, las competencias clave, que son los que siguen:

Conceptos básicos musicales, escucha y percepción, contextos y culturas: 40%

El apartado de conceptos básicos musicales escucha y percepción, contextos y culturas, incluye distintos saberes básicos de la música necesarios para el desarrollo de todas las competencias específicas, e evaluará a través de pruebas escritas u orales, análisis de las producciones de los alumnos, trabajos de investigación, actividades realizadas en clase, etc. Sin la consecución de un nivel adecuado en este apartado, el alumno no podrá desarrollar correctamente ninguna competencia específica de la materia. **Corresponde a un 40% de la nota final.**

Interpretación: 30%

El apartado de interpretación incluye toda interpretación individual o grupal llevada a cabo por los alumnos, ya sea con un instrumento, danzando o cantando. Está directamente relacionada con las competencias específicas 3, 4 y 5. Se valorará a través de la observación diaria y del análisis de las producciones de los alumnos, que pueden ser en directo o a través del envío de vídeos por la plataforma TEAMS, individuales o en grupo. Está directamente relacionado con la Unidad transversal, que se trabajará a lo largo de todo el curso. **Corresponde a un 30% de la nota final.**

ACTITUD: Participación ACTIVA; saber estar; respeto y valoración musical: 30%

El apartado de participación activa, saber estar, respeto y valoración musical está relacionado con los indicadores de logro básicos (aquellos que se refieren a las normas de comportamiento) y con todas las competencias específicas, sobre todo con la 5 en 3º curso. Este apartado se calificará mediante la observación directa del docente, que valorará el grado de participación activa de los alumnos. Es un apartado de vital importancia, indispensable para la consecución de todas las competencias específicas y de los saberes básicos, ya que sin él, será imposible que el alumno adquiera las destrezas de la materia que le permitan lograr el perfil de salida y la consecución de las competencias clave. Se calificará en forma de positivos y negativos, que se comunicarán al alumno, para que este sepa si debe mejorar o no. Una continuada actitud negativa que afecte al desarrollo normal del trabajo en clase y a los derechos más elementales de los compañeros, será considerada de forma negativa, afectando a la superación del área. También se considerarán negativamente las agresiones al material didáctico por causa injustificada, y la falta de material por parte del alumno. Por cada positivo o negativo se sumará o restará 0,20 punto del apartado. **Corresponde a un 40% de la nota final.**

Las faltas de asistencia a exámenes serán justificadas con certificado oficial médico o similares en tres días hábiles como máximo, de lo contrario, ese examen computará como suspenso. Además, la acumulación de tres retrasos se contabilizará como falta injustificada.

En caso de falta por huelga general de un grupo el examen se realizará al día siguiente de dicha huelga. Al igual si en la fecha del examen el profesor falta imprevistamente el examen se realizará el siguiente día de clase.

Dado que las pruebas escritas y orales se refieren a aspectos conceptuales y procedimentales, y que en la observación del trabajo diario también se supervisa los tres tipos de contenidos, se puede decir que prácticamente se evalúan de la misma manera. En un área como la nuestra, los tres aspectos tienen la misma importancia, ya que el componente participativo es tan alto como el teórico: además, se trabajan elementos actitudinales muy importantes dentro de la formación social y personal del alumno como son el respeto, la tolerancia, valoración del silencio, etc.

Después de cada evaluación se planificarán distintos mecanismos de recuperación para los alumnos que no hayan superado la materia. Además, antes de la evaluación final, se realizará una última recuperación para los alumnos que no hayan superado alguna evaluación de la materia, que contemplará distintos mecanismos para que cada alumno pueda mejorar las carencias de la materia, teniendo que reforzar únicamente las competencias específicas y criterios de evaluación no superados. La evaluación trimestral de un alumno podrá posponerse por causa mayor justificada (enfermedad grave, etc.) para no perjudicar su media académica.

Dentro de la evaluación de las pruebas escritas se podrá restar hasta un máximo de 1,5 puntos por faltas de ortografía.

A continuación se detallan las tablas con los indicadores de logro, el tanto por ciento de cada criterio y las técnicas empleadas de evaluación para 2º de ESO, 3º de ESO , 4º de ESO Y EL Taller de Expresión Musical.

| INDICADORES DE LOGRO de 2º de ESO | % de cada criterio | Técnicas de evaluación |
|--|--------------------|---------------------------------|
| 1.1.1 Muestra interés en el patrimonio musical. 1.1.2 Aprecia la diversidad cultural en el patrimonio musical internacional, nacional y de Castilla y León. | 4% | Observación |
| 1.2.1 Distingue los diferentes géneros musicales. 1.2.2 Reconoce las diferentes características musicales de las distintas épocas históricas 1.2.3 Respeta con actitud abierta todos los ejemplos musicales que se trabajan en el aula | 4% | Pruebas objetivas y observación |
| 1.3.1 Sabe explicar las funciones de la música 1.3.2 Reconoce las características básicas de la música en la historia. 1.3.3 Utiliza vocabulario técnico musical. | 4% | Pruebas objetivas |
| 1.4.1 Relaciona las características de las diferentes manifestaciones musicales. 1.4.2 Establece conexiones entre las distintas culturas musicales | 3% | Trabajos |
| 1.5.1 Reconoce los elementos del lenguaje musical en partituras y audiciones. 1.5.2 Reflexiona sobre las consecuencias de la contaminación acústica. 1.5.3 Distingue los diferentes instrumentos musicales y voces en audiciones. | 4% | Pruebas objetivas y trabajos |
| 1.6.1 Identifica los elementos del lenguaje musical en partituras. 1.6.2 Reconoce las formas musicales básicas. | 4% | Pruebas objetivas y trabajos |
| 1.7.1 Identifica los diferentes estilos de danza. | 3% | Trabajos |
| 1.8.1 Reconoce las diferentes texturas musicales. 1.8.2 Analiza intervalos y acordes sencillos. 1.8.3 Realiza escalas diatónicas. | 4% | Pruebas objetivas y observación |
| INDICADORES DE LOGRO | | |
| 2.1.1 Interpreta partituras. 2.1.2 Realiza improvisaciones musicales | 6% | Pruebas prácticas |
| 2.2.1 Muestra interés en las diferentes interpretaciones musicales que se realizan. 2.2.2 Utiliza técnicas musicales variadas: percusión corporal, canto, Orff... | 7% | Pruebas prácticas y Observación |
| 2.3.1 Experimenta con las diferentes posibilidades sonoras en el aula. 2.3.2 Participa en las diferentes canciones que se trabajan durante el curso. | 6% | Observación |
| 2.4.1 Demuestra habilidades musicales básicas de manera individual. 2.4.2 Demuestra habilidades musicales básicas de manera grupal. | 5% | Pruebas prácticas y Observación |
| 2.5.1 Muestra interés y respeto por las normas de comportamiento y participación. 2.5.2 Participa con actitud crítica ante las diferentes propuestas musicales. | 6% | Pruebas prácticas y Observación |
| INDICADORES DE LOGRO | | |
| 3.1.1 Aplica las diferentes técnicas de interpretación trabajadas en el aula. 3.1.2 Valora los ensayos como espacios de aprendizaje. | 7% | Observación |
| 3.2.1 Interpreta con corrección las diferentes propuestas musicales de aula. 3.2.2 Gestiona el miedo escénico y disfruta de las distintas actuaciones musicales. | 6% | Pruebas prácticas y Observación |
| 3.3.1 Participa en las actuaciones propuestas. 3.3.2 Muestra iniciativa en los procesos creativos. | 7% | Pruebas prácticas y Observación |
| INDICADORES DE LOGRO | | |
| 4.1.1 Planifica proyectos musicales y/o audiovisuales. | 6% | Trabajos |
| 4.2.1 Participa en la planificación de propuestas musicales, respetando las ideas de los demás. 4.2.2 Participa en la ejecución de propuestas musicales, tanto de manera individual como grupal. 4.2.3 Utiliza técnicas de improvisación guiadas o libres. | 8% | Trabajos |
| 4.3.1 Maneja las diferentes herramientas digitales para la creación musical y para la realización de trabajos de investigación. | 6% | Trabajos |

| Indicadores de logro de 3º de ESO | % de cada criterio | técnicas de evaluación |
|--|---------------------------|---------------------------------|
| 1.1.1 Reconoce las características musicales de los diferentes períodos históricos. | 8% | Observación pruebas objetivas |
| 1.1.2 Demuestra interés y respeto por los diferentes géneros musicales. | | |
| 1.2.1 Relaciona las características de otras disciplinas artísticas con las características musicales en su contexto histórico, social y cultural. | 6% | Pruebas objetivas |
| 1.2.2 Explica las diferentes funciones de las producciones musicales y de danza. | | |
| 1.3.1 Reconoce la época, género, forma, timbre, y los diferentes elementos del lenguaje musical propuestos de las diferentes audiciones musicales. | 6% | Observación pruebas objetivas |
| 1.3.2 Muestra actitud e interés en las diferentes propuestas auditivas. | | |
| 1.4.1 Relaciona manifestaciones musicales y de danza de diferentes épocas históricas. | | |
| 1.4.2 Reconoce la diversidad cultural tanto de Castilla y León como de las culturas del mundo. | 8% | Pruebas objetivas y trabajos |
| 1.4.3 Identifica la evolución de la danza desde su nacimiento hasta nuestros días. | | |
| Indicadores de logro | | |
| 2.1.1 Participa con iniciativa en las improvisaciones pautadas, tanto de manera individual como grupal. | 8% | Observación y pruebas prácticas |
| 2.1.2 Emplea con criterio musical la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales. | | |
| 2.2.1 Muestra habilidades musicales en las diferentes interpretaciones. | 8% | Observación y pruebas prácticas |
| 2.2.2 Expresa ideas, sentimientos y emociones en la práctica interpretativa. | | |
| 2.3.1 Muestra interés en las improvisaciones y en las creaciones de sus compañeros. | 8% | Observación |
| Indicadores de logro | % de cada criterio | técnicas de evaluación |
| 3.1.1 Lee partituras sencillas con o sin apoyo de audición. | 6% | Pruebas prácticas |
| 3.1.2 Reconoce los elementos básicos de una partitura. | | |
| 3.2.1 Usa técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental. | 8% | Pruebas prácticas y Observación |
| 3.2.2 Controla las emociones ante una interpretación musical, manteniendo la relajación y la concentración. | | |
| 3.3.2 Asumen diferentes roles musicales contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común | 6% | Observación |
| Indicadores de logro | % de cada criterio | técnicas de evaluación |
| 4.1.1 Planifica, desarrolla y produce propuestas musicales . | 8% | Trabajos |
| 4.1.2 Participa activamente en la realización de materiales creativos. | | |
| 4.2.1 Elabora composiciones vocales, instrumentales o coreográficas de forma individual o colectiva. | 8% | Observación y pruebas prácticas |
| 4.2.2 Muestra respeto por la ideas, emociones y sentimientos del grupo. | | |
| 4.3.1 Maneja las diferentes técnicas y procedimientos necesarios para grabar, crear e interpretar música. | 6% | Trabajos |
| 4.4.1 Utiliza de forma práctica y con autonomía los recursos digitales para el aprendizaje y la investigación del hecho musical. | 6% | Trabajos |
| | 100% | |

| Indicadores de logro de 4º de ESO Música | Peso de cada criterio de evaluación | Técnicas de evaluación |
|---|-------------------------------------|--|
| 1.1.1 Reconoce diferentes géneros musicales mediante partituras y/o audiciones. | 7% | Pruebas objetivas y trabajos |
| 1.1.2 Identifica las características musicales de las audiciones trabajadas y las sitúa en su contexto histórico. | | |
| 1.2.1 Analiza los diferentes estilos musicales por épocas y por culturas. | 8% | Pruebas objetivas y trabajos |
| 1.2.2 Reconoce los diferentes estilos de la música popular urbana. | | |
| 1.3.1 Valora la riqueza del folklore español y su conservación. | 7% | Observación pruebas objetivas y trabajos |
| 1.3.2 Identifica las características musicales de la música culta española. | | |
| 1.4.1 Analiza el uso de la música en las manifestaciones audiovisuales: cine, publicidad... | 8% | Observación y pruebas objetivas |
| 1.4.2 Muestra interés por descubrir nuevos estilos musicales. | | |
| 2.1.1 Realiza piezas musicales basadas en la improvisación. | 6% | Práctica musical / Trabajos |
| 2.1.2 Emplea el vocabulario técnico de manera correcta. | | |
| 2.2.1 Participa con iniciativa en las interpretaciones musicales de aula, tanto de manera individual como grupal. | 8% | Observación y pruebas prácticas |
| 2.2.2 Muestra respeto durante la realización de dichas interpretaciones | | |
| 2.3.1 Demuestra habilidades y usa diferentes técnicas musicales individuales y grupales. | 6% | Observación y pruebas prácticas |
| 2.3.2 Muestra respeto hacia las creaciones de los demás. | | |
| Indicadores de logro | Peso de cada criterio de evaluación | Técnicas de evaluación |
| 3.1.1 Lee partituras sencillas reconociendo los elementos básicos del lenguaje musical. | 7% | Trabajos /Práctica musical |
| 3.1.2 Analiza las diferentes partituras con o sin apoyo de la audición. | | |
| 3.2.1 Emplea diferentes técnicas de interpretación musical: vocales, instrumentales y corporales. | 8% | Observación y pruebas prácticas |
| 3.2.2 Muestra respeto por los ensayos potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo | | |
| 3.3.1 Interpreta con corrección y emoción piezas musicales. | 6% | Observación y pruebas prácticas |
| 3.3.2 Gestiona el miedo escénico en las interpretaciones dentro y fuera del aula. | | |
| 3.4.1 Demuestra habilidades musicales grupales adquiriendo conciencia global. | 5% | Observación y pruebas prácticas |
| 3.4.2. Demuestra habilidades musicales individuales adquiriendo conciencia global. | | |
| 4.1.1 Planifica y desarrolla proyectos musicales y audiovisuales de manera individual y grupal. | 6% | Trabajos y pruebas objetivas |
| 4.1.2 Posee estrategias de búsqueda y selección de una información fiable para la puesta en marcha de los proyectos. | | |
| 4.2.1 Muestra iniciativa y liderazgo en la planificación y puesta en marcha de proyectos musicales. | 7% | Observación |
| 4.2.2 Muestra respeto por las aportaciones de los demás compañeros. | | |
| 4.3.1 Emplea herramientas digitales con autonomía para la creación de propuestas artístico-musicales. | 6% | Trabajos y observación |
| 4.4.1 Muestra una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música en la era digital. | | |
| 4.4.2 Manifiesta sus preferencias musicales mostrando interés por ampliarlas y diversificarlas. | 5% | Trabajos y observación |
| | 100% | |

CRITERIOS DEL TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL

| Crterios | Indicadores de logro de Expresion musical | % de cada criterio | Técnicas de evaluación |
|----------|--|--------------------|---------------------------------|
| 1.1 | 1.1.1 Respeta la disciplina en el trabajo, partiendo del silencio como condición previa al discurso musical. | 5% | Observación |
| | 1.1.2 Mantiene una actitud de cooperación en las interpretaciones grupales. | 5% | Observación / Pruebas prácticas |
| 1.2 | 1.2.1 Participa con iniciativa en las interpretaciones musicales, adaptándose al grupo y facilitando el trabajo al resto. | 5% | Pruebas prácticas |
| | 1.2.2 Realiza correctamente interpretaciones instrumentales, vocales y de percusión corporal. | 5% | Pruebas prácticas |
| 1.3 | 1.3.1 Demuestra habilidades en las interpretaciones instrumentales, vocales y corporales grupales. | 4% | Pruebas prácticas |
| | 1.3.2 Demuestra habilidades en las interpretaciones instrumentales, vocales y corporales de manera individual. | 4% | Pruebas prácticas |
| 1.4 | 1.4.1 Muestra interés por escuchar el trabajo global en las interpretaciones. | 5% | Observación / Pruebas prácticas |
| | 1.4.2 Participa activamente en los ensayos y en los conciertos. | 5% | Observación / Pruebas prácticas |
| 2.1 | 2.1.1 Emplea diferentes técnicas interpretativas trabajando el espíritu crítico. | 3% | Pruebas prácticas |
| | 2.1.2 Demuestra habilidades musicales individuales y grupales adquiriendo conciencia global. | 3% | Pruebas prácticas |
| 2.2 | 2.2.1 Muestra respeto hacia las creaciones de los demás. | 5% | Observación |
| 2.3 | 2.3.1 Reflexiona de manera crítica sobre la función de las artes escénicas. | 3% | Trabajo / Observación |
| 2.4 | 2.4.1 Realiza análisis sobre diferentes audiciones musicales. | 3% | Trabajo / Pruebas prácticas |
| | 2.4.2 Diferencia diferentes géneros musicales y los incluye en su repertorio personal. | 3% | Trabajo / Pruebas prácticas |
| 3.1 | 3.1.1 Demuestra control sobre los elementos del lenguaje musical. | 5% | Pruebas prácticas |
| | 3.1.2 Realiza improvisaciones e interpretaciones basándose en el lenguaje musical tradicional y utilizando notaciones no convencionales. | 5% | Pruebas prácticas |
| 3.2 | 3.2.1 Elabora coreografías sencillas tomando conciencia del espacio en el que el movimiento se desarrolla. | 5% | Pruebas prácticas |
| | 3.2.2 Interpreta danzas de repertorio variado. | 5% | Pruebas prácticas |
| 3.3 | 3.3.1 Realiza juegos de improvisación por medio del movimiento. | 5% | Pruebas prácticas |
| 3.4 | 3.4.1 Gestiona los trabajos en equipo, coordinando tareas y tiempos. | 3% | Observación |
| | 3.4.2 Muestra liderazgo a la hora de asumir responsabilidades en la elaboración de proyectos. | 3% | Observación |
| 4.1 | 4.1.1 Muestra iniciativa y liderazgo en la planificación y puesta en marcha de proyectos musicales. | 3% | Observación |
| | 4.1.2 Realiza composiciones musicales sencillas ya sean vocales, instrumentales o coreográficas. | 5% | Trabajo / Pruebas prácticas |
| 4.2 | 4.2.1 Emplea herramientas digitales con autonomía para la creación de propuestas artístico-musicales. | 3% | Trabajo |

Según la tabla anterior, a cada criterio de evaluación le corresponde la nota media adquirida en el instrumento de evaluación asignado. De esta manera, considerando los pesos de cada criterio y los instrumentos con los que se evalúan obtenemos los siguientes porcentajes que representan la utilización de cada técnica de evaluación a lo largo del curso:

- **Pruebas prácticas: 48% (8% cada criterio)**
- **Trabajo: 28% (7% cada criterio)**
- **Observación: 24% (6% cada criterio)**

Hay que señalar que la asignatura de Taller de expresión musical es totalmente práctica, por lo que el peso de esos indicadores de logro es mayor.

La nota final de esas pruebas prácticas será la media entre el trabajo diario de clase (ensayos) y la prueba final que será grabada en vídeo para su posterior visionado y análisis.